

План дистанционной работы

преподавателя теоретического отделения Недоводеевой С.А.

по УП «Сольфеджио»

в период с 06.04.2020г. по 16.04.2020г.

2 класс	
6.04 и 9.04	Тема: три вида минора(натуральный, гармонический, мелодический) 1. Записать гамму ре-минор: натуральный, гармонический, мелодический вид. Обозначить устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. 2. Петь гамму ре-минор трёх видов. Д.з: Г. Калинина- рабочая тетрадь, стр. 13, №16 письменно. Играть, петь и уметь определять на слух три вида минора(ре-минор)
13.04 и 16.04	Тема: повторение интервалов. 1. Построить и петь все чистые интервалы от звуков до, ре, ми (вверх и вниз) Д.з. Г. Калинина- рабочая тетрадь стр. 18, №19 письменно Петь все чистые интервалы от белых клавиш(вверх и вниз), уметь определять на слух.
3 класс	
6.04 и 9.04	Тема: обращение главных трезвучий в мажоре 1. Строить секстаккорды и квартсекстаккорды в до-мажоре. Петь построенное Д.з Г. Калинина- рабочая тетрадь, стр.22 письменно Учебник сольфеджио 3 кл. Е. Давыдова, С. Запорожец- петь 295 номер
13.04 и 16.04	Тема: обращение главных трезвучий в миноре 1. Строим и поём в ля-миноре Д.з Учебник сольфеджио 3 кл. Е. Давыдова, С. Запорожец- петь с дирижированием стр.68, №297 Г. Калинина- рабочая тетрадь- стр.22, письменно
4 класс	
6.04 и 9.04	Экзаменационный билет Тональность D-dur- h-moll. Строить и петь: <ul style="list-style-type: none">• Натуральный, гармонический, мелодический лад• T_{5/3}, T₆, T_{6/4}, S_{5/3}, T₆, S₆, T_{6/4}, S_{6/4}, T_{5/3}, D_{5/3}, T_{6/4}, D₆, T_{5/3}, D_{6/4}, T₆, D₇, T_{5/3}, D_{6/5}, T_{5/3}, D_{4/3}, T_{5/3}, D₂, T₆, ув 4, ум 5 Построение от звука: <ul style="list-style-type: none">• B_{5/3}, M_{5/3}, B₆, M₆, B_{6/4}, M_{6/4}, ув. 5/3, ум. 5/3, D₇, D_{6/5}, D_{4/3}, D₂• Интервалы: ↑Ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 ↓ ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8
13.04 и 16.04	Экзаменационный билет Тональность A-dur- fis-moll. Строить и петь: <ul style="list-style-type: none">• Натуральный, гармонический, мелодический лад• T_{5/3}, T₆, T_{6/4}, S_{5/3}, T₆, S₆, T_{6/4}, S_{6/4}, T_{5/3}, D_{5/3}, T_{6/4}, D₆, T_{5/3}, D_{6/4}, T₆, D₇, T_{5/3}, D_{6/5}, T_{5/3}, D_{4/3}, T_{5/3}, D₂, T₆, ув 4, ум 5 Построение от звука: <ul style="list-style-type: none">• B_{5/3}, M_{5/3}, B₆, M₆, B_{6/4}, M_{6/4}, ув. 5/3, ум. 5/3, D₇, D_{6/5}, D_{4/3}, D₂• Интервалы: ↑Ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 ↓ ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8
5 класс	
6.04	Тема: Тональность Ре бемоль мажор Задания: 1. Записать Ре бемоль мажор с обозначением устойчивых и неустойчивых ступеней.

	2. Записать в этой тональности главные трезвучия Д.З. – Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр. 18 № 4 письменно
13.04	Тема: Тональность си бемоль минор Задания: 1. Записать си бемоль минор с обозначением устойчивых и неустойчивых ступеней. 2. Записать в этой тональности главные трезвучия Д.З. – Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр. 18 № 4 письменно.
7 класс	
6.04 и 9.04	<p>Экзаменационный билет</p> <p>Тональность D-dur- h-moll. Строить и петь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натуральный, гармонический, мелодический • T_{5/3}, T₆, T_{6/4}, S_{5/3}, T₆, S₆, T_{6/4}, S_{6/4}, T_{5/3}, D_{5/3}, T_{6/4}, D₆, T_{5/3}, D_{6/4}, T₆, D₇, T_{5/3}, D_{6/5}, T_{5/3}, D_{4/3}, T_{5/3}, D₂, T₆. ум VII₇, T_{5/3}, ум 5/3, ув. 5/3, II₇, D_{4/3}, T_{5/3}, тритоны в натуральных и гармонический ладах, характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5. • Перечислить родственные тональности <p>Построение от звука</p> <ul style="list-style-type: none"> • B_{5/3}, M_{5/3}, B₆, M₆, B_{6/4}, M_{6/4}, ув. 5/3, ум. 5/3, D₇, D_{6/5}, D_{4/3}, D₂ • Хроматическая гамма • Ладь: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский • Мажорная пентантоника • Минорная пентантоника • Интервалы: ↑ Ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув.2, ум.4, ув.4, ум.5, ув.5, ум7 ↓ ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув.2, ум.4, ув.4, ум.5, ув.5, ум7
13.04 и 16.04	<p>Экзаменационный билет</p> <p>Тональность A-dur- fis-moll. Строить и петь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натуральный, гармонический, мелодический • T_{5/3}, T₆, T_{6/4}, S_{5/3}, T₆, S₆, T_{6/4}, S_{6/4}, T_{5/3}, D_{5/3}, T_{6/4}, D₆, T_{5/3}, D_{6/4}, T₆, D₇, T_{5/3}, D_{6/5}, T_{5/3}, D_{4/3}, T_{5/3}, D₂, T₆. ум VII₇, T_{5/3}, ум 5/3, ув. 5/3, II₇, D_{4/3}, T_{5/3}, тритоны в натуральных и гармонический ладах, характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5. • Перечислить родственные тональности <p>Построение от звука</p> <ul style="list-style-type: none"> • B_{5/3}, M_{5/3}, B₆, M₆, B_{6/4}, M_{6/4}, ув. 5/3, ум. 5/3, D₇, D_{6/5}, D_{4/3}, D₂ • Хроматическая гамма • Ладь: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский • Мажорная пентантоника • Минорная пентантоника • Интервалы: ↑ Ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув.2, ум.4, ув.4, ум.5, ув.5, ум7 ↓ ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув.2, ум.4, ув.4, ум.5, ув.5, ум7