

План дистанционной работы

преподавателя хореографического отделения **Юрова Е.А.**
в период с **13.04.2020г. по 18.04.2020г.**

Основы классического танца.

1 подготовительный класс

Продолжаем работать с упражнениями на середине (смотри задание 1). Вспоминаем и пробуем исполнять переход от станка к середине.

1. Бег-ноги вперед
2. Бег-ноги назад
3. Галоп

Вспоминаем и пробуем исполнять прыжки которые исполняли со старшим классом

1. Соте по 1, 2, 5 позиции
 2. Шанжман де пье (ноги в воздухе меняются местами)
- Растяжка, акробатика (смотри задание 1)

Основы классического танца.

3 подготовительный класс.

Продолжаем работать с упражнениями у станка (не забываем названия движений)
Переход от станка к середине (если позволяют условия в квартире)

СЕРЕДИНА

1. Маленькое адажио -батман тендю , батман тендю жете(как у станка)
2. Ронд де жамб партер- первая часть с двух ног, вторая часть -наклоны корпуса
3. Батман тендю сутеню с наклонами корпуса-батман фραπε (как у станка)

Если позволяют условия - прыгаем:

1. Соте-шанжман де пье-разножка
2. Падеша -сценические сиссоны
3. Па эшапе -сиссон уверт, сиссон ферме

Растяжка, акробатика

Классический танец

1 класс ДПОП «Хореографическое творчество»

1. Станок (смотри задание 1)
2. Переход от станка к середине (исполняем по мере возможности)

СЕРЕДИНА

1. Маленькое адажио-батман тендю, батман тендю жете
2. Ронд де жамб партер (первая часть с двух ног) , пробовать исполнять активно . Вторая часть только с правой ноги (концовка в позе- первый арабеск)
3. Батман тендю сотеню, батман фондю (переход чз падебуре) , Фрапе как у станка

ПРЫЖКИ

1. Соте - шанжман депье, разножка -антурнан
2. Па ассамбле из 5ой позиции
3. Падеша -сиссоны
4. Па эшапе (анфас и антурнан)
5. Сиссон уверт(окончание па ассамбле), сиссон ферме
6. Па глиссад

Классический танец

3 класс ДПОП «Хореографическое творчество»

1. Продолжаем работать у станка (следим за прямой спиной , положением и позициями рук)
 2. Выходим на середину. Сначала проговариваем названия всех движений и комбинаций. Приступаем к исполнению упражнений:
 - а. Маленькое адажио(не забываем про турлянт)
 - б. Батман тендю -батман тендю жете (позы экарте, 1й арабеск, анфас)
 - в. Ронд де жамб партер (в конце бое портдебра)
 - г. Батман фондю(переходим с одной ноги на другую, поворот сотеню, фондю 45-90 гр., падебуре)
 - д. Батман фрапе(вперёд, всторону, падебуре)
 - е. Ронд де жамб анлер(шанжман депье, анлер-так с двух ног)
 3. Вспоминаем названия и очередность прыжков:
 - а. Соте, шанжман депье, разножка, антурнан
 - б. Па ассамбле (соте, дубль, с па глиссад)
 - в. Па жете с тан леве, с па глиссад
 - г. Па де ша
 - д. Па эшапе(батю, на одну ногу, антурнан)
 - е. Падебаск
 - ж. Па баллоне
 - з. Сиссон уверт, сиссон ферме. Через па глиссад гранд па жете
 - и. Перекидное жете
- По возможности вспомнить и исполнить разученную часть этюда

Классический танец

5 класс ДПОП «Хореографическое творчество»

Продолжаем работать у станка (прорабатывая наиболее сложные движения)

Середина :

1. Маленькое адажио, батман тендю, батман тендю жете (исполняя турлянт носочек рабочей ноги закрыть к колену опорной)
2. Ронд де жамб партер (антурнан в направлении андеор, бое пордебра, разделение на 1ых и 2ых)
3. Батман фондю (сотеню, дубль) Батман фраппе (переход падебуре, концовка:па ассамбле поворот сотеню)

ПРЫЖКИ

1. Соте, шанжман депье антурнан
2. Па ассамбле
3. Па жете
4. Па деша
5. Па эшапе(батю, повороты в 4й позиции)
6. Па баллоне
7. Сиссон уверт 1ая, 2ая часть
8. Диагональ -большие прыжки, перекидное, антраша катр

История хореографии

5 класс ДПОП «Хореографическое творчество»

Определились с темами рефератов. Составляем план реферата, где есть три основные части:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

Эти части делятся на пункты.

По всем вопросам звонить в любое время.

Помним- экзамен состоится!

Народный танец.

3 подготовительный класс.

Станок, середина -смотри задание 1

Переход от станка к середине

1. Бег с поджатыми
2. Галоп в повороте
3. Шаг с прыжком

Вспоминаем, пробуем исполнять на своём месте в танце - "Судмалинас" (мельница)

Народный танец.

3 класс ДПОП «Хореографическое творчество»

1. Продолжаем работать у станка
2. Переход от станка к середине (что нельзя сделать -проговорите)

СЕРЕДИНА

1. Этюд "Подружки" (на своём месте)
2. Русский этюд

Видеосвязь с преподавателем (sudarushka1982@mail.ru, Одноклассники, VK) – в любое время