

## План дистанционной работы

преподавателя фольклорного отделения Анищенко Г.В.  
в период с 13.04.2020г. по 18.04.2020г.

### Народное творчество – 4 класс

#### Фронтвой фольклор

Все мы любим девушку «Катюшу»,  
Любо слышать, как она поет.  
Из врага выматывает душу,  
А друзьям отвагу придает.



Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для стихов, песен шуток и смеха. И, тем не менее, песни и юмор всегда сопровождали солдата в походе, на привале, а иногда и в бою. Даже в бою они вдохновляли бойцов, позволяли в минуты отдыха сделать передышку, а в решительные минуты мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники.

Великая Отечественная война была слишком народной, что бы в ней участвовали только профессиональные солдаты. На защиту Родины встал весь народ, именно от мала до велика.

Вся история Великой Отечественной войны 1941-1945 писана подвигами. Закрыть своим телом амбразуру вражеского дота, броситься с гранатами под танк, пойти на таран в воздушном бою – могли только настоящие сыны и дочери своего народа, герои. Понятно, что на войне нет времени для отдыха, но есть отдушины в череде суровых солдатских будней.

**Как ни странно в дни войны,**

**Есть минуты тишины...**

В русской армии одной из таких отдушин всегда был фольклор– живое солдатское слово.

**Песни и частушки, сказки и легенды, пословицы и поговорки военного времени – ценнейший исторический документ.**



Фольклор периода войны — это произведения различных жанров: песенные, прозаические, афористические. Они создавались самими участниками событий и боев, тружениками фабрик и заводов, колхозных полей, партизанами, жителями временно оккупированных районов, узниками фашистских концлагерей и тюрем, девушками, насильно угнанными в гитлеровскую Германию.

Среди сатирических песен есть шуточные вариации легендарного «Синего платочка»:

**«Синенький скромный платочек**

**Немец в деревне украл,**

**Темные ночи, поздней порою**

**Спину он им накрывал.**

**Порой ночной,**

**Удар получив под Москвой,**

**В панике фрицы**

**Мчат от столицы,**

**Им не вернуться домой»**



**Особенно распространено было песенное творчество фронтовиков.** Их песни в жанровом отношении многообразны: марши, баллады, песни юмористические, лирические песни-письма и песни-ответы, сатирические песни-пародии, высмеивавшие фашистов и их главарей.

Так, старая городская песня «Крутится, вертится шар голубой...» в предвоенные годы получила широкую популярность благодаря трилогии о Максиме (сценарий Г. Козинцева и Л. Трауберга). Фильмы эти часто

демонстрировались в городских и сельских кинотеатрах и клубах, с экрана песенка быстро шагнула в зрительскую аудиторию, ее распевала молодежь.

А в военное лихолетье эта незамысловатая песенка стала источником для произведений, высмеивающих фашистских захватчиков и их главарей. На различных фронтах звучали ее сатирические и юмористические переделки — о том, как «крутится, вертится Гитлер чумной — влип он в историю с этой войной»...

Фронтные песни распространялись не только устно, но и в письменной форме. Они вкладывались в письма, заносились в записные книжки, девичьи альбомы, помещались в боевых листках, печатались в дивизионных и армейских газетах.

Фронтной фольклор — своеобразная поэтическая летопись войны. Были сложены песни об обороне Одессы, Москвы, Севастополя, Ленинграда, Сталинграда и других городов, о подвигах отдельных наших героев.

**Главная тема фронтового фольклора — защита Родины, русской земли, которую в песнях называли священной, родной, любимой.** Народ особенно дорожил песнями, в которых возникали индивидуализированные образы безымянных героев: **танкист, связист, летчик, моряк...** Десятки тысяч произведений возникали по горячим следам событий, устный репертуар обновлялся вслед за изменяющейся обстановкой.

**Партизанский фольклор и фольклор населения временно оккупированных врагом территорий** — другая яркая страница устного народного творчества в годы войны. Этот фольклор отображал боевые подвиги партизан, подневольную жизнь населения, бесчинства захватчиков.

**Фольклор тыла** — это произведения народного поэтического творчества, созданные и бытовавшие среди рабочих, колхозников и других тружеников тыла. Его жанры — песни, причитания, частушки, легенды, предания, сказки. Фольклор тыла отразил истинное патриотическое чувство народа.

Лирические произведения запечатлели проникновенные образы девушек и женщин, стойко выдерживающих трудности военного времени. Их любовь к дорогому фронтовику сливалась с любовью к Родине («Снова пламя войны разгорелось...»).

В начале войны была сложена частушка:

**Соловейка за рекою**

**Громко песни распевал.**

**Как пришел фашист поганый,**

**Соловейка замолчал.**

**Частушечный жанр народного фольклора военных лет** являет собой замечательный образец органического слияния глубокого патриотического долга с пониманием гуманистического характера победы над фашизмом.

Они рождались как бы произвольно, самой действительностью и вобрали в себя то, чем жил советский народ — его страдания и лишения, его тяготы и горести, его радости и победы.

Это — были патриотические, сатирические, любовно-лирические, политические (потаенные) частушки. А также — фронтовые, партизанские, тыловые, созданные в неволе (в плену) частушки.

Частушка звучала повсюду — на фронте и в тылу, в партизанских отрядах и во временно оккупированных врагом районах. В перерывах между боями, во время походов и на привале фронтовая частушка, вносила бодрость и боевой дух в сердца воинов, воодушевляла их на подвиги, звала к победе:

Эх, частушка, ты частушка,  
Слово каждое — снаряд:  
Бьёт фашистов по макушкам,  
Помогает воевать.

Запевай, земляк частушку,  
Я с тобою запою.  
Всех врагов возьмем на мушку  
И в частушках, и в бою.

Разговаривает пушка,  
Помогает пулемет,  
А военная частушка  
Тоже очередь дает.

Исполнение частушки, как правило, сопровождалось игрой на гармонии или балалайке:

Ты сыграй, играй гармошка,  
А я тебе подпою.  
Очищаем от фашистов  
Мы республику свою.

Ты, играй моя гармошка,  
Да на полный разворот.  
Как Чапаев, будем драться,  
Если враг войной пойдет.

Популярность частушек подтверждают и особые способы их передачи — бойцы записывали их на указателях при дорогах, боевых машинах (обычно на бортах грузовиков, на танках и бронетранспортерах). Их можно было обнаружить на листовках, разбрасываемых в прифронтовых населенных пунктах. А в демобилизационный период — на стенках товарных вагонов, в которых воины возвращались на Родину, на стенах вокзалов, на

тепловозах, стоявших на путях. Писали чаще всего мелом (на железе эти надписи сохранялись хорошо) или карандашом (на бумаге).

Приведём несколько частушек из коллекции Л.Н. Пушкарева. По сведениям автора, они были обнаружены на броне стоявшего на обочине подорвавшегося немецкого танка:

Шла машина из Берлина,  
Да нарвалась на мину.  
А у нас богато мин,  
Хватит нам и на Берлин.

Из колодца вода льётся,  
Вода – чистый леденец.  
Веселитесь, девчата, -  
Скоро Гитлеру конец!

Сегодня произведения военного фольклора известны лишь узкому кругу специалистов и сохранились в памяти тех, кто пережил войну. Фольклор времён Великой Отечественной войны - это только кусочек огромного и красочного мира солдатского слова, осколок «зеркала» солдатской души.

Фронтвой фольклор – это песенная летопись войны, подобная котлу, в котором переваривались, перемешивались все народные традиции, а сама война определяла его тематику, и придавала особый колорит фольклорным произведениям.

### ИСТОЧНИКИ:

<http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/10/07/velikaya-otechestvennaya-voynapesni-shutki-smekh>

<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/28388/ogl.shtml>

<http://eurasianworkshop.com/?p=256>

<http://www.studfiles.ru/preview/1621581/page:32/>

Вопросы по теме:

- 1.Перечислите жанры фронтового фольклора-
- 2.Главная тема фронтового фольклора-
- 3.Партизанский фольклор что отражает?
- 4.Запишите шутливую вариацию песни Синий платочек
- 5.Приведите пример частушки тружеников тыла